

Bruce Donoff DoYen de la faculté dentaire de
Harvard / **Cabinet d'ailleurs** La Corée / **Typologie**
La famille cool / **Parcours** Sous la lumière exactement



Gestion Chérie, j'ai rétréci la feuille d'impôts ! /
Patients à risque La femme enceinte / **Internet**
Les Web d'or 2004 / **Design** Le Noël des enfants

Indépendantaire

17 € Décembre 2004

Numéro 23



Lone Snedker

Je me sens
à l'étroit
dans 30 m²

Nouveau
Articles
Scientifiques

Esthétique
analyse du sourire
d'Estelle



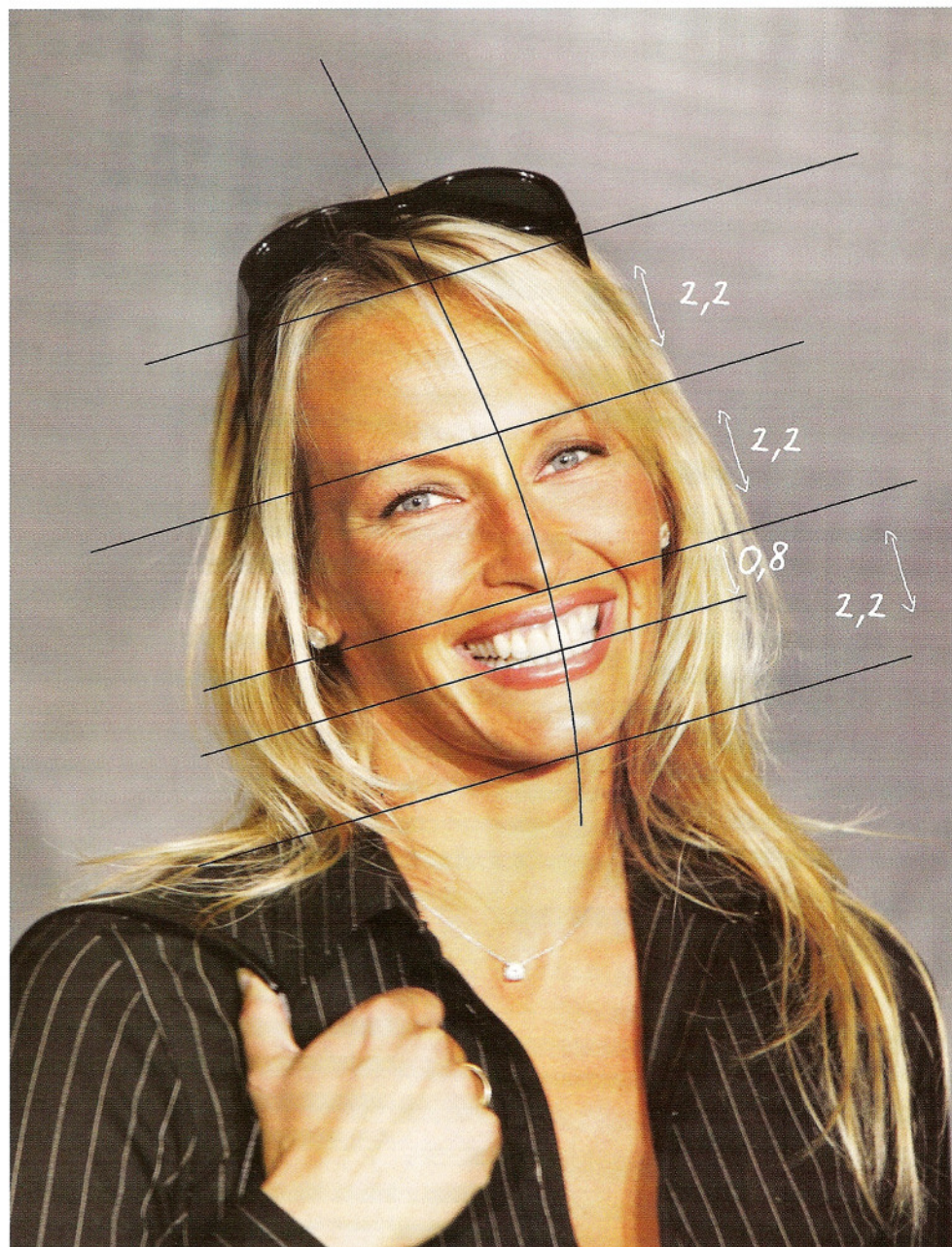


- Spécialiste qualifié O.D.F. à Bandol
- Membre de la Fédération Française d'Orthodontie
- Membre de l'American Association of Orthodontic
- Membre de la World Federation of Orthodontic

Le sourire dans le visage

Les trois étages

Le sourire reste, avec les yeux, l'élément le plus fort du visage. Nous voyons ici comment ce sourire s'harmonise dans l'ensemble "menton, nez, yeux, front, cheveux...". Découvrons ce que les peintres classiques ont appelé "les trois étages du visage".



L'égalité des proportions de ces trois étages du visage a mis tout le monde d'accord : des sculpteurs grecs antiques aux chirurgiens esthétiques en passant par Léonard de Vinci.

La belle Estelle est ici représentée dans son état normal, sans truccages.



Réduisons légèrement par trucage la partie supérieure, symbolisant la vie intellectuelle, de son visage...



Pas de sourire sans visage, peu de visage sans sourire. Toutes les photos de mode le montrent : un visage qui sourit attire l'œil de manière irrésistible, c'est pourquoi il est proscrit dans les publicités vantant un accessoire de mode car l'attrait du sourire se fera au détriment de la mise en valeur du produit. Le sourire reste, avec les yeux, l'élément le plus fort du visage, le même sourire dans différents visages n'aura pas le même effet. Avant de réhabiliter un sourire

c'est à Léonard de Vinci que l'on doit l'étude la plus aboutie... qui n'a pas été démentie depuis. Le génie distingue trois étages distincts dans le visage : de la base du menton jusqu'à la base du nez, de la base du nez jusqu'à l'arcade sourcilière et de cette dernière jusqu'à la naissance du cuir chevelu. Dans un visage harmonieux, chacun de ces étages étant de valeur égale. L'analyse des proportions chez la belle Estelle montre que les trois étages de son visage sont parfaitement équivalents.

Pour appuyer encore la démonstration, modifions à l'aide d'un trucage les proportions de son visage comme dans la photo 2. Sur cette image, nous observons que c'est l'étage supérieur qui a été artificiellement réduit. Le visage d'Estelle en devient immédiatement moins esthétique et l'impression diffuse qu'il dégage est que nous avons là affaire à une personne dont l'intelligence, l'esprit, la spiritualité à l'air moins développée que dans l'image originale. L'étage supérieur étant celui qui symbolise la vie intellectuelle. Évidemment, les petits fronts ne signifient en rien que les personnes sont moins intelligentes, mais cela

leur donne l'image de quelqu'un de moins cérébral. Ne dit-on pas de quelqu'un qu'il a le "front bas" pour remettre en question son intelligence?

De même sur la photo 3, le trucage a réduit l'étage moyen, celui de la respiration et des états d'âmes. Le visage semble écrasé, étouffé, comme si le nez ne remplissait plus sa fonction essentiel de filtre et de conformateur fonctionnel. Notre star paraît alors moins épanouie dans sa dimension pulsionnelle et affective. Le sourire n'a pas bougé, ni les yeux, seules les proportions ont changées.

Observons également la photo 4 dont le maquettiste a retouché en trucage le menton, réduisant ainsi l'étage inférieur du visage. La belle Estelle semble rentrée sur elle-même, elle gagne en image de vie intellectuelle mais perd assurément en sensualité. L'étage inférieur étant celui de l'activité instinctive et physique.

Dans les deux cas de trucage, son sourire paraît trop grand, donc moins subtil, plus vulgaire alors qu'il conserve la même taille en valeur absolue et en valeur relative pour tous les éléments non-truqués, c'est à dire

Les proportions de la beauté

il faut l'interpréter dans un visage. Si les critères de beauté, la mode semble liée à une époque, l'équilibre des différents étages semble plus lié à une fonction et stable à travers le temps. Déjà les sculpteurs grecs antiques avaient tenté de définir les proportions idéales du corps humain pour en faciliter la lecture et la reproduction. Mais

Indications bibliographiques

- Paris J.C., Faucher A-J. **Le Guide esthétique Quintessence 2003**
- Proffit W., White R. Sarver D. **Contemporary treatments of dentofacial deformity Mosby 2003**
- Sarver D.M. *the face as determinant of treatment choice in* McNamara JA, Kelly k editors : **Frontiers of dental and facial esthetics Ann Arbor 2001**

... puis la partie médiane qui représente l'affectif, les sentiments, la capacité à développer des relations harmonieuses avec les autres...



... et enfin en réduisant la partie basse représentant la dimension physique : qui a dit que la beauté n'était pas affaire de proportion?



la plupart des autres éléments du visage, qui n'ont pas été modifiés.

Toutes les modifications des étages engendrés par la thérapeutique modifient la perception du sourire. Au cabinet, il est souvent peu pratique de mesurer les proportions du visage de vos patients. Effectuez donc l'analyse à l'aide de photos que le patient vous aura apportées ou que vous aurez réalisées vous-mêmes. N'hésitez pas à utiliser un double-décimètre pour ne pas faire confiance à la subjectivité de votre œil, du moins au début. Une fois l'analyse des étages effectuée, vous saurez conseiller votre patient de modifier la DV par prothèse, déplacer les dents par orthodontie, déplacer les bases osseuses par chirurgie orthognatique, maquiller les déséquilibres des étages par dentisterie (préférer éclaircir son sourire pour mettre en valeur l'étage inférieur de petite dimension), par chirurgie plastique (rhinoplastie, réinjection de graisse, lifting, greffe de cheveux) dermatologie ou esthétique pour modifier les reflets de la peau. Le sourire ne vit pas seul, il est intégré dans un corps et dans un visage, apprenons à "lire" ce rapport pour mieux intégrer nos travaux dans l'ensemble du corps de notre patient. ■

Les 9 étages du visage

De la morphopsychologie à la symbolique chinoise du yin et du yang, les interprétations de la signification des différents étages du visage ne varient guère.

Intellect : Il s'agit de l'étage supérieur, celui du ciel donc de la spiritualité, de l'impalpable donc de la créativité et de l'intelligence. Un front intelligent et souvent un grand front.

Affectif : L'étage moyen est à la fois impalpable et réel : en effet, l'air qui s'infiltre par le nez est volatile mais concrètement indispensable à la vie. Les ondes recueillies et traitées par les yeux et les oreilles sont à la fois invisibles et bien réelles. Comme le sont nos pulsions, nos amours, nos états d'âmes.

Physique : Quoi de plus réaliste et concret que de mordre, croquer, déchirer... c'est l'étage inférieur, celui de la terre, du solide, du concret. L'entrée du tube digestif, mais également l'outil du baiser et le symbole de la sensualité et de l'instinct.

